**การถ่ายทอดภูมิปัญญาท้องถิ่น**

**ตำบลทรายขาว**

ประวัติความเป็นมาของภูมิปัญญาท้องถิ่น

**ดีกา**

ดีกาเป็นศิลปะการต่อสู้ประกอบการร่ายรำยังมีบุคคลจำนวนน้อยที่ได้รับรู้และรับทราบเกี่ยวกับศิลปะชนิดนี้โดยได้รับการถ่ายทอดประสบการณ์จาก บังหวัง ผู้ที่มีบิดาเป็นนายปี่ของวงดีการบ้านทรายขาว ได้เล่าว่า ดีการเกิดขึ้นราวในสมัยมาลายูโบราณ(เกาะสุมาตรา ประเทศอินโดนีเซีย) แต่ยังไม่มีหลักฐานที่แน่ชัดจนกระทั่งถ่ายทอดมาถึงรุ่นของ นาย ลาโบ๊ะ เขาได้รับการถ่ายทอดศิลปะชนิดนี้มาโดยตรงต่อมาเขาได้ตั้งวงดีการประจำบ้านทรายขาวขึ้นโดยได้แสดงในพิธีกรรมต่างๆ แต่ต้องมาหยุดเล่นเพราะไม่ได้ผู้ถ่ายทอดต่อลูกหลานทำให้ขาดผู้สืบทอดจนลืมเลือนไปหนึ่งช่วงอายุคน ต่อมานาย ปาเห๊าะ ซึ่งเป็นชาวตำบลดอนรัก จังหวัดปัตตานี ได้แต่งงานกับหญิงสาวในตำบลทรายขาวและได้ฟื้นฟูศิลปะดีการขึ้นมาอีกครั้งนายปอเห๊าะ เมื่อสมัยครั้งที่ยังอาศัยอยู่บ้านดอนรักเขาได้เป็นผู้ถ่ายสืบทอดศีลปะดีกาต่อมาได้สืบทราบว่าบ้านทรายขาวยังมีเครื่องดนตรี ดีกา และมีผู้รู้เกี่ยวเรื่องราวของ ดีกา เขาจึงได้จัดตั้งวงดีกาขึ้นมาอีกครั้งเพื่อแสดงรวมถึงสอนให้กับผู้สนใจพร้อมกับถ่ายทอดให้กับลุกหลานต่อมานายปอเห๊าะได้เสียชีวิตลงทำให้ ดีกา ถูกลืมอีกครั้งเพราะลูกหลานและผู้ที่ได้ผ่านการเรียน ดีกาจากนายปอเห๊าะไม่ได้สืบทอดต่อทำให้ผู้เริ่มสืบทอดกับศิลปะชนิดนี้ได้ยาก ณ.บ้านทรายขาวจนถึงปัจจุบัน



**ผู้ให้ถ่ายทอดเรื่องราวของ ดีกา ทรายขาว**

ชื่อ บังหวัง เป็นชาวตำบลทรายขาวโดยกำเนิด

**การฟื้นฟูศิลปะดีกา**

เมื่อครั้งที่ดีกาได้ถูกลืมและเลือนห่างหายไปจากบ้านทรายขาวเนื่องจากค่านิยมของชาวบ้านได้เปลี่ยนแปลงแต่ก็ยังมีผู้ศรัทธาต่อศิลปะการต่อสู้ชนิดนี้จึงได้มีการค้นคว้าขึ้นมาอีกครั้งและเมื่อเจอผู้ถ่ายทอดเกี่ยวกับดีกา ขึ้นมาและได้นำไปเป็นส่วนหนึ่งในการประกอบพิธีกรรมต่างๆเช่น พิธีการแห่นาค พิธีการแต่งงาน พิธีการแก้บน พิธีการพาเด็กที่เกิดใหม่ลงจากเรือน เป็นส่วนประกอบในพิธีของชาวมาลายู(พุทธ) นอกเหนือจากนี้ยังนำไปใช้ในพิธีการเข้าสุหนัตของขาวมาลายู(อิสลาม)อีกด้วย

**การแต่งาน**

การรำ ดีกา ในพิธีการแต่งานของขาวมาลายู(พุทธ)





**พิธีเข้าสุหนัต**

ดีกาเป็นส่วนหนึ่งกับการประกอบพิธีเข้าสุหนัตโดยมีเด็กที่จะเข้าพิธีนั่งบนหลังช้าง



**การแห่นาค**

ก่อนที่จะอุปสมบทเป็นพระภิกษุ ชาวมาลายู(พุทธ)ในสมัยก่อนจะใช้ดนตรี ดีกา บรรเลง เพราะทำให้เกิดความครื้นเครงต่อผู้ร่วมขบวนแห่นาคในพิธีที่เรียกว่าการสระหัวนาค



**ดีกา**

**อุปกรณ์เครื่องแต่งกาย**

**1.เสื้อ** เป็นลักษณะเสื้อยืดหรือเสื้อชนิดใดก็ได้ที่เมื่อผู้แสดงสวมใส่แล้วคล่องตัวในการร่ายรำและต่อสู้



รูป ลักษณะเสื้อที่ใช้ในการแสดง

**2.ผ้าโพกศีรษะ** ลักษณะของผ้าเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสโดยนำมาพับเป็นรูปสามเหลี่ยมนำมาพันรอบศีรษะโดยที่ต้องวางชายผ้ารูปสามเหลี่ยมเล็กไว้ตรงหน้าผ้าของผู้แสดงการใช้ผ้าโพกศีรษะเพื่อป้องกันอันตรายหรืออุบัติเหตุกับศีรษะเมื่ออยู่ในระหว่างการแสดงต่อสู้



รูป ลักษณะผ้าโพกศีรษะ

**3.ผ้าผูกเอว หรือผ้ารัดเอว** เป็นผ้าเพื่อใช้สำหรับผูกเอวเพื่อให้ผ้าโสร่งที่นุ่งยึดติดกับเอวของกางเกงขณะสวมใส่ทำให้เกิดความกระชับและความสวยงามให้การร่ายรำและต่อสู้



รูป ลักษณะผูกเอวหรือผ้ารัดเอว

**4.กางเกง** เป็นกางเกงลักษณะทรงขาก๊วยเพราะมีลักษณะที่เป็นผ้าบางเบาสีอ่อนไม่รัดเอวหรือขามากจนเกินไปเพื่อความคล่องตัวในการร่ายรำและต่อสู้



รูป ลักษณะกางเกงขาก๊วย

**5.ผ้าโสร่งหรือผ้าถุง** เป็นลักษณะผ้ามีลวดลายสีสันเหมือนผ้าโสร่งของประเทศอินโดนีเซีย ผ้าโสร่งในสมัยโบราณชาวบ้านที่เป็นผู้ชายจะใช้พาดบ่าแต่เมื่อถึงเวลาร่ายรำดีกาหรือต่อสู้นำมานุ่งลักษณะการนุ่งจะพับให้สั้นประมาณเข่าและเป็นจีบขนาดเล็กเพื่อความสวยงาม



รูป ลักษณะผ้าโสร่งลายอินโดนีเซีย

**อุปกรณ์เครื่องแต่งกาย ดีกา**

**1.ฆ้องใหญ่** ทำด้วยโลหะจะผูกติดกับไม้ที่ประกอบขึ้นมาเป็นคานและขารองรับมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมที่ตัวฐานรองรับฆ้องและให้จะจังหวะเป็นเสียง โหม่ง แต่จะทุ้มกว่า ฆ้องขนาดเล็กจะเป็นตัวเริ่มให้จังหวะในวงดีกา



รูป ลักษณะฆ้องใหญ่ ให้จังหวะของดนตรี ดีกา

**2.กล้องยืน** ตัวของกลองทำด้วยไม้และหุ้มด้วยหลังวัวหรือหนังควายจะมีเสียงที่แตกต่างกันออกไปหรือที่ชาวบ้านเรียกว่ากลองตัวผู้กลองตัวเมียใช่เป็นตัวให้จังหวะหรือตัวยืนจังหวะกับตนตรีอื่นๆเสียงแหลมและทุ้ม



รูป ลักษณะกลองยืน

**3.กลองขัด** ตัวของกลองทำด้วยไม้และหุ้มด้วยหลังวัวหรือหนังควายเป็นกลองที่ตีขัดจังหวะกับปี่และฆ้อง และจะเป็นกลองสำหรับตีปลุกเร้าอารมณ์ของผู้ที่ต่อสู้ ในขณะทำการร่ายรำและต่อสู้ของดีกา



รูป ลักษณะกลองยืน

**4.ปี่ หรือปีชวา** เป็นเครื่องเป่าดนตรีชนิดเดียวของวงที่ให้จังหวะและเสียงแหลม ผู้เป่าปี่จะเป่าปี่ในจังหวะเดียวตลอดการบรรเลงดนตรีดีกาโดยไม่มีตัวโน๊ต





รูป ลักษณะปีชวา

**กระบวนการฝึกท่ารำ**





ขั้นตอนการฝึกก่อนรำดีการ เป็นการฝึกกำลังแขนและการดัดแขน





ศิลปะการต่อสู่ประกอบการร่ายรำของ ดีกา ที่ได้ถ่ายทอดสู่เยาวชน

**ประวัติครูภูมิปัญญาท้องถิ่น**



**ชื่อ**  นายบัลลังก์ **นามสกุล** พรหมสุข

**เชื้อชาย** ไทย **สัญชาติ** ไทย

**หมายเลขบัตรประชาชน** ๓ ๙๔๐๒ ๐๐๑๕๓ ๗๙๖

**วัน เดือน ปีเกิด** ๑๗ สิงหาคม ๒๔๙๑

**ภูมิลำเนา (บ้านเกิด)** ตำบลทรายขาว

**ที่อยู่สามารถติดต่อได้** บ้านเลขที่ ๖๑/๒ หมู่ที่๕ ตำบลทรายขาว

อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี ๙๔๑๒๐

**โทรศัพท์มือถือ**  ๐๘๑ - ๘๒๒๑๐๗ -๔

**สถานที่ทำงาน**  ที่บ้าน

**วุฒิการศึกษา**  ปริญญาตรี

**รับการถ่ายทอด**  จากบรรพบรุษ (คุณตา) และสอบถามจากผู้สูงอายุในตำบล

**เริ่มการถ่ายทอด** ประมาณ ๓-๔ ปี

**ประวัติการถ่ายทอด**

ถ่ายทอดให้เยาวชนในตำบลทรายขาว โครงการวัฒนธรรมไทยสายใยตำบลทรายขาว ระดับ ๔